

DN MADe Design d'objet

PARCOURS

Scénariser, concevoir, fabriquer

Programme de formation
2^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	-	1	-	2	-	-	-	9	-	9	-	-

UE9 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 9.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · Le parcours des humanités lettre trouvera sa suite logique dans la mise en pratique des éléments suivants : Qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée; Recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information; Mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité; Méthodes de mémoire et de partage, afin d'exploiter les ressources culturelles acquises grâce à des supports diversifiés.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu ou ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 9.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En deuxième année, l'enseignement des Humanités élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art.

Il étudie les problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art en recourant à des expérimentations ou des exemples précis, et il veille à l'articulation de ces problèmes à ceux, plus généraux, de la philosophie, des théories esthétiques, notamment modernes et contemporaines.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 9.2 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le troisième semestre sera consacré à une approche thématique de l'histoire de l'art et du design. En fonction des évolutions des problématiques contemporaines et des projets en cours, les notions abordées pourront varier. Par transversalités envers les autres matières d'humanités certains thèmes liés à l'esthétique pourront être abordés en interdisciplinarité.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas..

UE10 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Au troisième semestre Outils d'Expression et d'Exploration Créative vise à développer une posture personnelle à travers des projets plastiques, souvent en lien avec les projets d'atelier.

L'accent est mis sur la dimension conceptuelle et signifiante de la production, notamment en lien avec sa médiatisation et sa médiation. Les dispositifs d'exposition et de monstration sont testés. La question de la réception du public est pleinement analysée.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation...

EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Le troisième semestre se concentrera autour de l'investigation des procédés technologiques dans un but de création, de la veille technologique. Les étudiants exploreront les processus de création à partir d'objet mono-matériau, ils feront de l'observation de compétences technologiques et des propriétés du matériau. Les étudiants devront maîtriser le langage technique approprié, convoquer les connaissances techniques et technologiques en ateliers et impulser de la mobilité, aller à la rencontre de professionnels.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Étude de cas augmentée autour d'un objet mono-matériau, exercice suivi sur plateforme numérique, édition : publications print professionnalisantes en vue de diffusions, soutenance orale

EC 10.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréductions, la corrosion, la formation d'images à l'aide de lentilles, l'appareil photographique, l'équilibre d'un solide, la modélisation d'un mouvement, les notions de résistance des matériaux, les détergents, phénomènes de surface...

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Pour chacune de ces épreuves, une partie restitution des connaissances et une partie plus axée sur la réflexion. D'autres productions orales ou écrites pourront être également évaluées.

EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · Au semestre 3 l'étudiant sera amené à renforcer les compétences déjà acquises en première année et développer l'apprentissage et la maîtrise des logiciels de modélisation 3D (Rhinoceros 3d, Shaper, Blender...).

Mais aussi à investir les moyens numériques de façon créative dans des processus de recherches mais aussi dans la finalisation d'un produit. Enfin il lui sera demandé de gagner en autonomie dans l'utilisation des logiciels, valoriser l'exploration des outils numériques et les enrichir par une pratique personnelle.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux numériques, de travaux éditables (posters de communication grands formats), Diaporamas de présentation.

EC 10.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Le module : Cet enseignement vise l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives. La méthodologie d'enseignement gagnera à aborder les technologies sous forme d'exercices pratiques, mini-projets ou projets transversaux articulés avec les Ateliers de création. L'organisation du cours peut ainsi reprendre les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · exercices, micro-projets, oraux ...

EC 10.4 Langues vivantes

CONTENU · La deuxième année permettra d'approfondir la langue en l'appliquant au domaine du design et des métiers d'art. Le S3 permettra de développer la pratique orale et écrite de la langue en lien avec le monde professionnel à travers l'élaboration de CV et de lettres de motivation et l'entraînement aux entretiens d'embauche en anglais. Une culture de références de la culture anglophone sera encouragée et développée.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 10.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La deuxième année vise à amener l'étudiant à mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en première année, à travers des études de cas issues de son domaine d'activité. Il est mis en activité à partir de problèmes concrets rencontrés par l'entreprise et propose des solutions en justifiant les choix opérés. Dans le cadre d'une construction progressive de ses apprentissages, les problématiques juridiques spécifiques à chaque secteur d'activité seront abordées en S3.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE11 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec le projet et de son positionnement du côté de la production industrielle ou de la fabrication de petites séries ou de pièces uniques.

EC 11.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Les cours s'articuleront autour des différents ateliers de création (ateliers, pratiques et techniques). L'EC «techniques et savoir-faire» prendra appui sur des workshops internes, concours et partenariats issus de demandes clairement identifiées. Ce module en lien avec les enseignements professionnels, proposera le renforcement de méthodes et de pratiques techniques sous le regard occasionnel d'intervenants extérieurs.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de recherches et documents de travaux numériques éditables, maquette de principes, maquettes finalisées et prototypes, installation.

EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Les Ateliers de création à partir du semestre 3 sont le lieu pour une pratique de projets transversaux et en équipe. Apprendre à créer et concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes est une pratique particulièrement présente au sein d'environnements professionnels et pour lesquels l'étudiant doit se préparer. Pour cela les demandes vont s'appuyer sur des projets concrets menés par les professeurs mais aussi autour de partenariats professionnels, d'acteurs réels de la vie économique, ou de Workshop inter-mentions, niveaux et inter-établissements.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de cas, maquettes, oraux, prototypes, rendus numérique de présentation...

EC 11.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · La communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons, de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble. Une culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en page aide à atteindre cette exigence de lisibilité d'un propos exposé. En semestre trois une attention particulière sera portée sur la préparation des éléments visuels nécessaires à la demande de stage et à la capacité à présenter en groupe des projets fait en atelier de création.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Planches numériques, exercices créatifs, présentation orale, portfolio, site web...

EC 11.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · A partir de la deuxième année les cours d'atelier seront complétés par l'EC démarche de recherche liée au projet. Intégrée de manière transversale aux projets d'atelier, ces heures doivent amener l'élève à une réflexion sur les méthodologies de design apprises en cours. Le semestre 1 engage l'étudiant à se saisir avec discernement des méthodes de recherche du projet

en métiers d'art et en design, à les identifier, les analyser et les comparer.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux créatifs, exercices, oraux, rendus numérique de présentation...

UE12 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 12.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction personnelle et la démarche de recherche de stage. Il aidera les étudiants à trouver un positionnement personnel et à enrichir ces compétences. Il amènera à l'ouverture sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'arts et du design. Concrètement les élèves devront construire et faire évoluer un CV, construire et adapter une lettre de motivation, construire et mener à bien une recherche d'entreprise.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettre de motivation prise de note, assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux

S4

UE13 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 13.1 Humanités Lettres

CONTENU · Le parcours des humanités lettre trouvera sa suite logique dans la mise en pratique des éléments suivants : Qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée ; Recherche documentaire pour trier, sélectionner, hiérarchiser l'information ; Mise en forme de la synthèse finale pour une transmission orale et écrite de qualité ; Méthodes de mémoire et de partage, afin d'exploiter les ressources culturelles acquises grâce à des supports diversifiés.

TYPES D'ÉVALUATION · continu ou ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · par exemple: analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 13.2 Humanités Philosophie

CONTENU · En deuxième année, l'enseignement des Humanités philosophie élabore et examine un certain nombre de notions transversales des domaines philosophique et esthétique, et, plus spécifiquement, mais non pas exclusivement, du design et des métiers d'art.

Le semestre 4 permet d'engager la détermination d'un projet personnel ou collaboratif.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 14.3 Culture des arts, du design et des techniques

CONTENU · Le quatrième semestre sera dans un premier temps consacré à la continuité du S3 dans une approche thématique de l'histoire de l'art et du design. En fonction des évolutions des problématiques contemporaines et des projets en cours, les notions abordées pourront varier. Par transversalités envers les autres matières d'humanité certains thèmes liés à l'esthétique pourront être abordés.

Dans un deuxième temps une attention particulière sera portée à une recherche personnelle liée aux thèmes des futurs projets de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, étude de cas..

UE 14 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Dans la continuité du semestre précédent le semestre 4 vise à développer une cohérence entre projet de design et l'outil d'expression et d'exploration créative. Des séquences longues explorent les projets plastiques dans leur complexité. L'autonomie créative est pleinement mise à l'épreuve.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · projets 2D et ou 3D, dossiers de rendu, dispositifs, oraux de présentation...

EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Arts appliqués

CONTENU · Le semestre 4 s'articulera autour de l'étude des processus de création, de la concrétisation à partir de matériaux et procédés et d'observation des compétences technologiques en vue du projet personnel. Les étudiants devront affiner leurs connaissances des matériaux et mettre en œuvre la capacité à convoquer les connaissances techniques et technologiques en Ateliers.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Exercice suivi sur plateforme numérique, édition / exposition : réalisation d'affichages, oraux

EC 14.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · Le travail en petit groupe va permettre plus d'expérimentation. Les thèmes abordés privilégient alors cet aspect expérimental et peuvent être réinvestis dans les différentes approches de projet du design. Le contenu sera aussi plus varié. Nous aborderons l'oxydoréductions, la corrosion, la formation d'images à l'aide de lentilles, l'appareil photographique, l'équilibre d'un solide, la modélisation d'un mouvement, les notions de résistance des matériaux, les détergents, phénomènes de surface...

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Au moins deux épreuves écrites de 1h chacune par semestre. Pour chacune de ces épreuves, une partie restitution des connaissances et une partie plus axée sur la réflexion. D'autres productions orales ou écrites pourront être également évaluées.

EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Arts appliqués

CONTENU · Le semestre 4 vise à fédérer les enseignements pratiques et professionnels autour de partenariats, concours et workshops. L'intégralité des notions à traiter en lien direct avec les outils et langages numériques seront adaptées aux différents sujets d'étude traités.

Des apprentissages théoriques interviendront de façon complémentaire, Le perfectionnement dans l'utilisation des différents logiciels se fera via l'avancée de la recherche et de la mise en forme de divers projets ainsi que par des tutoriels thématiques.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux numériques, de travaux éditables (posters de communication grands formats), Diaporamas de présentation.

EC 14.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Le module: Cet enseignement vise l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives. La méthodologie d'enseignement gagnera à aborder les technologies sous forme d'exercices pratiques, mini-projets ou projets transversaux articulés avec les Ateliers de création. L'organisation du cours peut ainsi reprendre les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · exercices, micro-projets, oraux ...

EC 14.4 Langues vivantes

CONTENU · Le travail commencé au S3 sur la culture de références sera poursuivi et les étudiants mèneront de mini-projets à présenter en anglais, à l'écrit et à l'oral.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 14.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · Dans le cadre d'une construction progressive de ses apprentissages, la construction de l'offre commerciale de l'entreprise sera abordée en S4. L'étudiant sera guidé afin de prendre en charge progressivement, de façon autonome, des micro-projets basés sur des compétences professionnelles, construits avec les enseignants des domaines techniques.

La deuxième année sera aussi fortement marquée par le stage.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE 15 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. **Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec le projet et de son positionnement du côté de la production industrielle ou de la fabrication de petites séries ou de pièces uniques.**

EC 15.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · Les cours s'articuleront autour des différents ateliers de création (ateliers, pratiques et techniques). L'EC «techniques et savoir-faire» prendra appui sur des workshops internes, concours et partenariats issus de demandes clairement identifiées. Ce module en lien avec les enseignements professionnels, proposera le renforcement de méthodes et de pratiques techniques sous le regard occasionnel d'intervenants extérieurs.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de recherches et documents de travaux numériques, maquette de principes, finalisées et prototypes, installation.

EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Dans la continuité du semestre précédent le s4 s'articulera autour

de projets individuels ou collectifs ancrés dans des demandes concrètes, issus des enseignants mais aussi du monde professionnel ou de concours. L'étudiant devra gagner en autonomie dans sa démarche et prendre en main les différentes étapes du projet. Une attention particulière sera portée sur la capacité de l'étudiant à donner une pluralité créative à ses réponses et à la qualité de finition de son travail. La fin du semestre sera aussi le moment d'une réflexion et d'une définition du thème personnel de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · dossiers de travaux créatifs, exercices, étude de cas, maquettes, oraux, prototypes, rendus numérique de présentation...

EC 15.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · La communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques, de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble. Une culture des règles essentielles de composition, de typographie et de mise en page aide à atteindre cette exigence de lisibilité d'un propos exposé. En semestre 4 une attention particulière sera portée sur la capacité à présenter son travail en groupe et à mettre en place un dispositif spatial de présentation.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Planches numériques, exercices créatifs, présentation orale, dispositifs...

EC 15.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Intégrée de manière transversale aux projets d'atelier, ces heures doivent amener l'élève à une réflexion sur les méthodologies de design apprises en cours. Le semestre 2 engage l'étudiant à la mise en place d'une démarche personnelle demandant une capacité à l'analyse et au recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer des productions, une propension à l'échange et à la collaboration avec les étudiants d'autres parcours et à l'affirmation de parti-pris créatifs via des évolutions méthodologiques choisies sciemment.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Dossiers de travaux créatifs, exercices, oraux, rendus numérique de présentation...

UE 16 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 16.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction personnelle et la démarche de recherche de stage. Il aidera les étudiants à trouver un positionnement personnel et à enrichir ces compétences. Il amènera à l'ouverture sur les réalités professionnelles des secteurs des métiers d'arts et du design. Concrètement les élèves devront construire et faire évoluer un CV, construire et adapter une lettre de motivation, construire et mener à bien une recherche d'entreprise.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · CV, lettre de motivation prise de note, assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux

EC 16.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Les étudiants devront réaliser un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h) au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation de la troisième année (acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques, expérience en entreprise en tant que membre intégré, expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives). Ce temps privilégié devrait préfigurer un partenariat possible ou un terrain d'étude pour le projet de diplôme. Au-delà de deux mois de stage en Europe, une bourse Erasmus peut être demandée.

TYPES D'ÉVALUATION · ponctuelle

MODE D'ÉVALUATION · rapport de stage, soutenance orale, évaluation du maître de stage.